

**Правила для авторів
збірника наукових праць
«МАТЕРІАЛИ І ДОСЛІДЖЕННЯ З АРХЕОЛОГІЇ ПРИКАРПАТТЯ І ВОЛИНІ»**

КОРОТКА ІНФОРМАЦІЯ ПРО ВИДАННЯ

Галузь та проблематика

Збірник присвячено питанням досліджень нових археологічних пам'яток України та Центрально-Східної Європи; публікуються наукові розробки територіально-хронологічних проблем і культурно-історичних аспектів археологічних досліджень; висвітлюються окремі питання духовної культури; розглядаються питання історіографії та історії археології.

Мови видання: українська, англійська, польська, білоруська. Пріоритет надається англійським статтям.

Сайт видання, де можна отримати детальнішу інформацію:

<http://www.inst-ukr.lviv.ua/uk/publications/materials/arch/>

Відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України від 17.03.2020 р. № 409 «Про затвердження рішень Атестаційної колегії Міністерства від 6 березня 2020 року» збірник наукових праць «Матеріали і дослідження з археології Прикарпаття і Волині» перереєстрований у Переліку наукових фахових видань України у галузі історичних наук за спеціальністю 032 – історія та археологія (категорія «Б»). Свідоцтво про державну реєстрацію КВ № 16446-4918Р від 19.02.2010 р.; КВ № 23898-13738Р від 12.03.2019 р.

Міжнародні, закордонні і національні реферативні та наукометричні бази даних, до яких включено наукове видання:

- [Index Copernicus](#) (ICV 2019 = 84.10)
- [CrossRef](#)
- [Google Scholar](#)
- [Open Ukrainian Citation Index \(OUCI\)](#)
- [Dimensions](#)
- [WorldCat](#)
- [Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського](#)

Головний редактор – Ситник Олександр Степанович, доктор історичних наук, професор, Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України

Відповідальний редактор (заступник головного редактора) – Булик Наталя Михайлівна, кандидат історичних наук, Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України

Відповідальний секретар – Томенюк Олена Михайлівна, кандидат географічних наук, Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України

Адреса редакційної колегії:

79008 Львів, вул. Винниченка, 24

Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України

Відділ археології. Редакційна рада збірника

E-mails: viddarch@ukr.net, nata_bnm@ukr.net

КЕРІВНИЦТВА ДЛЯ АВТОРІВ

Для публікації в збірнику приймають *неопубліковані раніше* оригінальні наукові праці в галузі археології.

Рубрики збірника:

- Проблеми, гіпотези, узагальнення.
- Польові дослідження.
- Окремі знахідки, фондові колекції.
- З історії археології.
- Рецензії. Хроніка.

Подання матеріалів

Рукопис статті подавати до редакції збірника в паперовому вигляді в одному примірнику та в електронному вигляді на електронну пошту редакції. Електронний варіант статті повинен повністю відповідати паперовому. Текст має бути чітким та контрастним.

Матеріали надсилати у форматах doc, docx або rtf, розмір паперу – А4. Поля: верхнє – 2 см, нижнє – 2 см, ліве – 3 см, праве – 1,5 см. Гарнітура – Times New Roman, кегль – 14 pt (пунктів), міжрядковий інтервал – 1,5. Абзацний відступ – 1 см.

Сторінки рукопису з першої до останньої повинні бути автоматично пронумеровані внизу сторінки. Для передачі символів можна використовувати інші шрифти, але обов'язково надавати їх редакції та перевіряти, чи вони читабельні у роздрукованому варіанті статті.

Обсяг статті не повинен перевищувати один друкований аркуш (40 тис. знаків з пробілами).

До статті необхідно додати повну довідку про авторів для листування українською та англійською мовами – прізвище, ім'я, по батькові повністю, посада, місце роботи (назва і адреса установи), вчене звання, науковий ступінь, e-mail, ORCID¹ кожного зі співавторів. Довідку подавати в кінці рукопису після підписів до рисунків.

Оформлення тексту рукопису

Статті мають бути *структуровані* за такою схемою:

- Титульна сторінка з назвою статті
- Анотація мовою основного тексту статті
- Ключові слова мовою основного тексту статті
- Основний текст статті
 - Вступ
 - Матеріали і методи
 - Результати

¹ ORCID – унікальний цифровий ідентифікатор науковця, отримати який кожен автор може, зареєструвавшись за посиланням: <https://orcid.org/register>. Персональна сторінка автора має бути наповнена актуальною інформацією.

Materials and studies on archaeology of Sub-Carpathian and Volhynian area
Instructions for authors

- Обговорення
- Висновки
- Авторський внесок
- Декларація щодо конфлікту інтересів
- Подяки
- Література
- References
- Анотація (переклад)
- Ключові слова (переклад)
- Підписи до рисунків і таблиць
- Таблиці (розміщувати під час першого згадування у тексті)
- Рисунки (окремими файлами)
- Довідка про авторів

Кожен з цих елементів статті детально розглянуто нижче. Звертаємо особливу увагу на важливість ретельного формулювання назви статті, ключових слів та анотацій, оскільки саме ці елементи є показниками змісту рукопису в бібліографічних базах даних та пошукових системах.

У статтях, поданих до рубрик «З історії археології» та «Рецензії. Хроніка», в основному тексті статті підрозділи «Матеріали і методи», «Результати» і «Обговорення» можна не виділяти.

Титульна сторінка з назвою статті

На титульній сторінці рукопису в лівому верхньому куті – шифр УДК, під ним по центру – назва статті, нижче – імена та прізвища авторів повністю, далі курсивом – назва організації, в якій обов'язково зазначити адресу установи, e-mail, ORCID кожного зі співавторів. Біля прізвищ авторів та установ, у яких вони працюють, ставлять верхній індекс (1, 2 і т. д.).

Ми рекомендуємо, щоб заголовок був інформативним, характерним для тематики, але стислим (75 символів або менше). Будь ласка, майте на увазі, що назва, зрозуміла широкій науковій аудиторії та читачам поза Вашою галуззю, приверне широкую читацьку аудиторію. Уникайте скорочень та нестандартних аббревіатур. Назва не повинна бути подана лише заголовними літерами (тобто не використовувати лише великі літери).

Анотації та ключові слова

Анотацію та ключові слова треба подати двома мовами: для української статті – українською на початку відразу після адреси й англійською в кінці статті після списку літератури та References; для англійської – навпаки. Англійський варіант анотації повинен відповідати за змістом українському. Анотація повинна містити назву статті, прізвища та імена авторів, назву та адресу установи, де виконано дослідження, e-mail, ORCID, основний текст (мету, виклад основних одержаних результатів і висновків статті). Обсяг анотації – орієнтовно 300 слів (не менше 1 800 знаків).

Після анотації – ключові слова (не більше восьми), розмежовані комою. Ми рекомендуємо, щоб усі ключові слова були обговорені в анотації та вступі статті. Автори мають використовувати такі слова, які підкреслять особливості та суттєві результати пропонованого дослідження.

Будь ласка, в анотацію не включайте жодних цитувань або посилань на таблиці чи рисунки, а також уникайте спеціальних скорочень та символів. Оскільки анотація буде використана окремо сервісами індексування наукових публікацій, вона повинна бути вичерпною і зрозумілою без посилання на текст статті.

Основний текст статті

Рекомендуємо авторам дотримуватися такої послідовності викладу основного тексту статті:

- Вступ
- Матеріали і методи
- Результати
- Обговорення
- Висновки

Вступ

У вступі необхідно зосередитися на ширшому контексті теми, яку піднято у рукописі, і забезпечити достатню довідкову інформацію, щоб читач міг зрозуміти та оцінити результати, не звертаючись до попередніх публікацій з цієї теми. Коли Ви пишете вступ, подумайте про читачів, які не є фахівцями в цій галузі. Включіть короткий огляд основної літератури – використовуйте лише ті посилання, необхідні для надання важливої інформації про фон, на якому розглядаєте тему, а не вичерпного огляду теми. Доречно зазначити існуючі наукові суперечки чи розбіжності у поглядах дослідників по цій темі, щоб читач, який не є експертом, міг заглибитися у ці питання. Вступ повинен закінчуватися коротким обґрунтуванням актуальності дослідження, гіпотезою, яку висунуто у рукописі, або загальною метою проведених досліджень, і повинен містити коментар щодо досягнення цієї мети.

Матеріали і методи

Цей розділ повинен містити достатню інформацію, щоб дати змогу відтворити дослідження (експерименти). Повинні бути висвітлені існуючі польові і камеральні методи, які використані під час проведення досліджень, а також описані деталі новорозроблених або модифікованих методів. У теоретичних роботах, що містять обчислювальні аналізи, наприклад, з палеоантропології, повинні бути надані технічні деталі (застосовані або заново розроблені методи, моделі), щоб читачі могли відтворити обчислення.

Результати

Цей розділ повинен надати статистичний аналіз усіх проведених досліджень, необхідних для підтвердження висновків статті. Зарезервуйте широку інтерпретацію результатів для розділу «Обговорення». Деталі досліджень, які є периферійними до основної теми статті й відволікають від її фокусу, не повинні включатися. Представляйте результати якомога стисліше у тексті, таблицях або на рисунках. Уникайте широкого використання

графіків і діаграм для представлення даних, які можуть бути стисліше представлені в тексті чи таблицях. Рисунки, що ілюструють широко відомі речі, не повинні наводитися взагалі. Обмежте фотографії лише тими, які необхідні для показу дослідницьких результатів. Вкажіть автора фото. Пронумеруйте рисунки та таблиці в тому порядку, в якому вони цитуються в тексті, і обов'язково посилайтеся на всі рисунки та таблиці. Цей розділ може бути поділений на підрозділи, кожен з яких має стислий підзаголовок.

Обговорення

Обговорення повинно представляти інтерпретацію основних результатів дослідження стосовно раніше опублікованих робіт, тобто порівнювати новий отриманий матеріал з уже існуючим у науці. Цей розділ не повинен містити широкого повторення розділів «Результати» або «Вступ». Дискусія повинна бути стислою та добре аргументованою.

Висновки

У цьому розділі повинні бути викладені основні висновки роботи, а також деякі пояснення чи міркування щодо важливості цих висновків.

Основний текст рукопису слід формувати по ширині та без переносів слів. Кожну абrevіатуру (або скорочення) треба вводити в текст у дужках після першого згадування відповідного повного словосполучення і лише потім нею можна послуговуватися.

Автори в рукописі мають розрізняти тире (середнє) (–) та дефіс (-). Дефіс – це знак, що з'єднує частини складних слів. Під час друку має позначення маленької горизонтальної риски (-) та не відокремлюється пробілами від слів. Тире – це розділовий знак, що використовується для позначення прямої мови, пауз тощо. Тире в тексті обов'язково з обох боків відділяти пробілами.

Апостроф має виглядати так – ’. Роки, що не збігаються з календарними, подавати через похилу риску (наприклад, 2019/2020 н. р.).

Цитати подавати лише в таких лапках – « ». Якщо є цитата в цитаті, то використовувати подвійне накреслення лапок «“...”».

Обов'язково необхідно відділяти нерозривним пробілом (одночасне натискання клавіш Ctrl+Shift+Пробіл):

- знаки і літери на означення томів, частин, параграфів, пунктів, номерів, сторінок, відсотків, градусів тощо від сусідньої цифри (Т. 1; Ч. 3; § 1; п. 45; № 33; С. 5–6; 14 %; 5 °С);
- загальноприйняті позначення одиниць виміру від попередньої цифри (12 км; 3 кг; 7 тис. р. до н. е.);
- ініціали та прізвище (І. Крип'якевич);
- скорочення після переліків (і т. п., і т. д.);
- перед географічними назвами (м. Львів, с. Тарасівка, смт Шкло, р. Дністер).

Використовувати скорочення: р., рр., ст. (перед скороченням – нерозривний пробіл). Скорочення на зразок 90-ті, 8-го друкувати через нерозривний дефіс (одночасне натискання клавіш Ctrl+Shift+Дефіс). Часові та числові інтервали оформляти через середнє тире без пробілів (січень–лютий; 2010–2012, 3–5). Розміри об'єктів подавати через відповідний символ – × (25×32 см).

Авторський коментар подавати у круглих дужках прямим шрифтом, після середнього тире – ініціали автора курсивом, наприклад: (Першої світової війни – *О. С.*).

*Виноски*² необхідно оформляти за допомогою посилань автоматично внизу відповідної сторінки (діалогове вікно «Посилання → Виноски» з параметрами: виноски – внизу сторінки; формат – 1, 2, 3; нумеровані списки – продовжити, тобто нумерація виносков має бути наскрізна по документу). Кегль – 12.

Авторський внесок

Для публікацій, написаних у співавторстві, авторам необхідно додати розділ «Авторський внесок», в якому коротко описати внески всіх співавторів у представлене дослідження, при цьому автори мають використовувати свої ініціали.

Рекомендуємо авторам подавати цей розділ з викладом їхніх індивідуальних внесків до статті, використовуючи відповідні ролі **CRedit**: концептуалізація; курація даних; формальний аналіз; клопотання щодо фінансування; дослідження; методика; адміністрування проекту; ресурси; програмне забезпечення; нагляд (наукове керівництво); перевірка результатів; візуалізація; написання – оригінальний рукопис; написання – рецензування та редагування.

Приклад 1: «ОС: концептуалізація; дослідження; методика; написання – рецензування та редагування; АБ: концептуалізація; дослідження; перевірка результатів; написання – рецензування та редагування; ОТ: дослідження; візуалізація; написання – оригінальний рукопис; РК: дослідження; формальний аналіз; написання – оригінальний рукопис; КС: курація даних».

Приклад 2: «ОС та АБ керували польовими експедиційними дослідженнями. АБ та ОТ проводили описи розрізів стоянок та відбір зразків для лабораторних аналізів. РК брав участь у польових дослідженнях та камеральному опрацюванні артефактів. КС провів OSL-датування. ОТ та РК підготували рукопис з використанням внесків усіх співавторів».

Декларація щодо конфлікту інтересів

Усі автори поданого рукопису повинні визнати та розкрити будь-який існуючий конфлікт інтересів або потенційний конфлікт інтересів, що може спотворити їхню роботу та упереджено представляти результати на користь або проти однієї речі, людини чи групи порівняно з іншою, як правило, несправедливим чином.

Рекомендуємо за відсутності такого конфлікту це задекларувати так: «Автори цієї статті заявляють, що у них немає існуючого конфлікту наукових і фінансових інтересів чи особистих вигод, отриманих від третіх осіб, які могли б вплинути на дослідження, результати яких наведено у цій статті».

Подяки

У цьому розділі необхідно описати джерела фінансування, які сприяли проведенню досліджень. Будь ласка, опишіть роль спонсора(-ів) дослідження (якщо такі є) у розробці

² Виноски – це пояснення, коментарі, уточнення тощо.

проекту дослідження, зборі та аналізі даних тощо. Визнання особистої допомоги має бути наведено окремим пунктом. Тут йде мова про Ваше добровільне бажання висловити подяку особам, які допомогли Вам у проведенні досліджень і представленні результатів. Люди, які долучилися до проведення досліджень або інтерпретації їхніх результатів, але не відповідають критеріям авторів, повинні бути відмічені разом із їхніми внесками. Ви повинні переконатися, що кожен, хто названий у цьому розділі, погоджується з цим.

Література

Літературні посилання в тексті рукопису робити напівкодом у квадратних дужках – прізвище автора, рік видання, сторінка (за необхідності), наприклад: [Петегирич, 2009, с. 45]. Кома перед роком ставиться. Якщо джерело має чотири і більше авторів: [Ситник та ін., 2015] – джерело українською мовою; [Черныш и др., 1975, с. 112] – російською; [Bogucki et al., 2019] – іншою мовою. Кілька робіт у посиланні розділяти крапкою з комою, наприклад: [Булик, 2019, рис. 5; Павлів, 2017, с. 23; Hupalo et al., 2007].

Якщо публікації одного й того ж автора видані в один рік, у посиланні і списку літератури до року додаються латинські літери в алфавітному порядку: [Савич, 1973а, 1973b, 1973c],

у списку літератури:

1973а,

1973b,

1973с.

У посиланнях на іншомовні публікації сторінковий інтервал, рисунки, таблиці тощо зазначаються мовою оригіналу [Havinskyi, 2015, p. 321–335, fig. 3, table 2].

Посилання на неопубліковані або подані, але ще не прийняті до друку роботи, неопубліковані презентації конференцій, особисті повідомлення, заявки на патенти та патенти, що очікують на розгляд, комп'ютерне програмне забезпечення, бази даних та вебсайти слід звести до мінімуму, а за нагальної потреби їхнього використання повинні згадуватися лише в тексті статті (без винесення у список літератури).

Після основного тексту статті необхідно навести список цитованих праць, який має назву *ЛІТЕРАТУРА* й укладається в алфавітному порядку мовою оригіналу за прізвищем першого автора і в хронологічному порядку. Цей список повинен містити вичерпну інформацію про кожне джерело. Для кирилических статей спочатку наводити джерела кирилицею, потім латинкою, для статей латинкою – навпаки. Посилання на низку робіт (одною мовою) одного автора перераховують за роком публікації, починаючи з найранішого.

У списку літератури зазначаються усі автори праці або редактори, якщо автор відсутній (див. приклади оформлення бібліографічного опису).

У списку літератури назви видань прописуються повністю, без скорочень, використовують лише офіційні скорочення установ.

- 1) Бібліографія повинна містити лише ті джерела, на які є посилання у тексті. *Редакція просить авторів ретельно перевіряти список літератури щодо наявності усіх цитованих джерел.*

- 2) У списку літератури обов'язково повинні бути представлені як основні роботи з проблематики, так і *найновіші* джерела, що стосуються теми.
- 3) *Самоцитування* не може перевищувати 25 % всього списку літератури, що відповідає стандартам наукової етики.
- 4) Збірник дотримується порядку оформлення бібліографічних посилань згідно з American Psychological Association (APA) Citation Style (7th Edition). З деталями оформлення списку літературних посилань у стилі APA можна ознайомитися за [посиланням](#). Назва журналу та збірки виділяється курсивом. Обов'язково слід вказувати місто видання повністю, назву видавництва (у монографіях), прізвище відповідального редактора (у збірках), перекладача, упорядника тощо. Зверніть увагу, що список скорочень подавати не потрібно. Замість нього всі аббревіатури мають бути розшифровані у тексті й у списку літератури (АДУ, АДЛУ, МДАПВ, УІЖ, РА та ін. слід писати повністю).
- 5) Зверніть увагу! Якщо джерело має номер DOI, то його *обов'язково* слід вказувати в описі джерела.

References

Після блоку ЛІТЕРАТУРА подається блок *REFERENCES*, який оформляють також згідно з American Psychological Association (APA) Citation Style (7th Edition). Всі джерела подаються у тому ж порядку, що й список літератури, і не орієнтовані на порядок літер латинського алфавіту.

З деталями оформлення списку літературних посилань у стилі APA можна ознайомитися за [посиланням](#). Цей блок літературних посилань має бути оформлений *виключно латинкою*. У разі неможливості подання авторського написання реквізитів публікації латинкою (наприклад, не існує англomовного варіанту написання назви монографії українською мовою в оригінальній публікації) прохання транслітерувати кириличні назви згідно з офіційною паспортною транслітерацією з української мови, затвердженою Кабінетом Міністрів України 27 січня 2010 р. Рекомендований для транслітерації з української мови ресурс: <https://slovnuk.ua/translit.php>.

Російськомовні джерела з огляду на відмінності алфавіту транслітеруються дещо інакше. Рекомендуємо використовувати міжнародний стандарт ИКАО (Дос 9303, ч. 1) 2012 року і скористатись [посиланням](#), перейшовши за яким необхідно обрати відповідний стандарт.

Пам'ятайте! В References у транслітерованій назві збірника не допускаються аббревіатури! Якщо відома офіційна англomовна назва збірника, слід подавати її!

Зверніть увагу! Офіційна англomовна назва нашого видання:

Materials and studies on archaeology of Sub-Carpathian and Volhynian area

У References неприпустимо використовувати: «—», «//», «/». Зверніть увагу, що назви міст подаються повністю. Якщо авторів у статті понад 6 осіб, необхідно після шостого автора всіх решта замінити словами «et al.»

Приклади оформлення блоків «ЛІТЕРАТУРА» та «REFERENCES»

	ЛІТЕРАТУРА	REFERENCES
Стаття в періодичному виданні (один автор)	Ткачук, Т. (2019). Контакти енеолітичних культур та їх локальних груп на територіях Прикарпаття, Західного Поділля і Волині. <i>Матеріали і дослідження з археології Прикарпаття і Волині</i> , 22, 54–90. https://doi.org/10.33402/mdapv.2018-22-54-90	Tkachuk, T. (2019). Contacts of eneolithic cultures and their local groups on the territory of Sub-Carpathian, Western Podillia and Volhynia. <i>Materials and studies on archaeology of Sub-Carpathian and Volhynian area</i> , 22, 54–90. https://doi.org/10.33402/mdapv.2018-22-54-90 . (in Ukrainian).
Стаття в періодичному виданні (два автори)	Старік, О., Куштан, Д. (2020). Комплекси ливарних форм доби пізньої бронзи з Токівського. <i>Археологія</i> , 1, 23–38. https://doi.org/10.15407/archaeologyua2020.01.023	Starik, O., & Kushtan, D. (2020). Complexes of Late Bronze Age Molds from Tokivske. <i>Archaeology</i> , 1, 23–38. https://doi.org/10.15407/archaeologyua2020.01.023 (in Ukrainian).
Стаття в періодичному виданні (три-шість авторів)	Nawrocki, J., Łanczont, M., Rosowiecka, O., Bogucki, A. B. (2016). Magnetostratigraphy of the loess-palaeosol key Palaeolithic section at Korolevo (Transcarpathia, W Ukraine). <i>Quaternary International</i> , 399, 72–85. https://doi.org/10.1016/j.quaint.2014.12.063	Nawrocki, J., Łanczont, M., Rosowiecka, O., & Bogucki, A. B. (2016). Magnetostratigraphy of the loess-palaeosol key Palaeolithic section at Korolevo (Transcarpathia, W Ukraine). <i>Quaternary International</i> , 399, 72–85. https://doi.org/10.1016/j.quaint.2014.12.063
Стаття в періодичному виданні (понад шість авторів)	Łanczont, M., Sytnyk, O., Bogucki, A., Madeyska, T., Krajcarz, M., Krajcarz, M. T., Koropeczyj, R., Żogała, B., Tomek, T., Kusiak, J. (2014). Character and chronology of natural events modifying the Palaeolithic settlement records in the Ihrovytsia site (Podolia, Ukraine). <i>Quaternary International</i> , 326–327, 213–234. https://doi.org/10.1016/j.quaint.2013.09.027	Łanczont, M., Sytnyk, O., Bogucki, A., Madeyska, T., Krajcarz, M., Krajcarz, M. T., et al. (2014). Character and chronology of natural events modifying the Palaeolithic settlement records in the Ihrovytsia site (Podolia, Ukraine). <i>Quaternary International</i> , 326–327, 213–234. https://doi.org/10.1016/j.quaint.2013.09.027
Стаття в періодичному виданні, яке в назві має випуск (том) та зошит	Jastrzębski, S. (1988). Południowo-wschodnia peryferia osadnictwa kultury pucharów lejkowatych. <i>Sprawozdanie z posiedzeń Komisji Naukowych PAN, Oddział w Krakowie</i> , 32(1), 8–10.	Jastrzębski, S. (1988). Południowo-wschodnia peryferia osadnictwa kultury pucharów lejkowatych. <i>Sprawozdanie z posiedzeń Komisji Naukowych PAN, Oddział w Krakowie</i> , 32(1), 8–10. (in Polish).
Стаття в електронному періодичному виданні	Diachenko, A., Sobkowiak-Tabaka, I. (2020). Micro-chronology of Palaeolithic open-air sites: The model. <i>Journal of Archaeological Science</i> , 117, 105125. https://doi.org/10.1016/j.jas.2020.105125	Diachenko, A., & Sobkowiak-Tabaka, I. (2020). Micro-chronology of Palaeolithic open-air sites: The model. <i>Journal of Archaeological Science</i> , 117, 105125. https://doi.org/10.1016/j.jas.2020.105125

Матеріали і дослідження з археології Прикарпаття і Волині
Правила для авторів

Стаття в газеті	Пастернак, Я. (1931, 18 вересня). З археологічних проблем Поділля. <i>Діло</i> , 209, 2–3.	Pasternak, Ya. (1931, September 18). Z arkheologichnykh problem Podillia. <i>Dilo</i> , 209, 2–3. (in Ukrainian).
Монографія (один автор)	Пелешчишин, М. (1997). <i>Поселення мідного віку біля сіл Костянець і Листвин у Західній Волині</i> . Львів.	Peleshchysyn, M. (1997). <i>Poselennia midnoho viku bilia sil Kostianets i Lystvyn u Zakhidnii Volyni</i> . Lviv. (in Ukrainian).
Монографія (два і більше авторів)	Братченко, С. Н., Квитницький, М. В., Швецов, М. Л. (2012). <i>Кочевники развитого средневековья на Северском Донце (по материалам исследований 1978 г. Донецкой экспедиции Института археологии)</i> . Киев: ИА НАНУ.	Bratchenko, S. N., Kvitnitskii, M. V., & Shvetsov, M. L. (2012). <i>Kochevniki razvitogo srednevekovia na Severskom Dontse (po materialam issledovaniia 1978 g. Donetskoi ekspeditsii Instituta arkheologii)</i> . Kiev: Institut arkheologii NANU. (in Russian).
Монографія у серійному виданні з пронумерованими томами, що складає окремий том	Куштан, Д. П. (2013). <i>Південь Лісостепоного Подніпров'я за доби пізньої бронзи</i> . Археологічний альманах, 29. Донецьк: Донбас.	Kushtan, D. P. (2013). <i>Pivden Lisostepovoho Podniprovia za doby piznoi bronzy</i> . Arkheolohichniy almanakh, 29. Donetsk: Donbas. (in Ukrainian).
Монографія у серійному виданні з пронумерованими томами (як складова частина тому)	Пассек, Т. С. (1949). Периодизация трипольских поселений (III–II тысячелетия до н. э.). <i>Материалы и исследования по археологии СССР</i> (Т. 10, с. 3–247).	Passek, T. S. (1949). Periodizatsiia tripolskikh poselenii (III–II tysiacheletia do n. e.). <i>Materialy i issledovaniia po arkheologii SSSR</i> (Vol. 10, pp. 3–247). (in Russian).
Монографія з підназвою частин	Афанасьев-Чужбинский, А. (1863). <i>Поездка в Южную Россию. Очерки Днестра</i> (Ч. II). Санкт-Петербург, 438 с.	Afanas'ev-Chuzhbinskij, A. (1863). <i>Poezdka v Iuzhnnuiu Rossiiu. Ocherki Dnestra</i> (Vol. II). Sankt-Peterburg, 438 p. (in Russian).
Монографія без автора	<i>Нормативні акти з питань охорони інтелектуальної власності та трансферу технологій</i> . (2008). 2-е вид., доп. Київ: Центр інтелектуальної власності та передачі технологій НАН України.	<i>Normatyvni akty z pytan okhorony intelektualnoi vlasnosti ta transferu tekhnolohii</i> . (2 nd ed.). (2008). Kyiv: Tsentri intelektualnoi vlasnosti ta peredachi tekhnolohii NAN Ukrainy. (in Ukrainian).
Монографія (збірник наукових праць) за редакцією	Отрощенко, В. В. (ред.). (2012). <i>Земледельцы и скотоводы Древней Европы: Проблемы, новые открытия, гипотезы</i> . Киев: ИА НАНУ; Санкт-Петербург: ИИМК РАН.	Otroshchenko, V. V. (Ed.). (2012). <i>Zemledeltsy i skotovody Drevnei Evropy: Problemy, novye otkrytiia, gipotezy</i> . Kiev: IA NANU; Sankt-Peterburg: IIMK RAN. (in Russian).
Монографія (збірник наукових праць) за редакцією	Menotti, F., Korvin-Piotrovskiy, A. G. (Eds.). (2012). <i>The Tripolye culture giant-settlements in Ukraine: formation,</i>	Menotti, F., & Korvin-Piotrovskiy, A. G. (Eds.). (2012). <i>The Tripolye culture giant-settlements in Ukraine: formation,</i>

Materials and studies on archaeology of Sub-Carpathian and Volhynian area
Instructions for authors

(два і більше редакторів)	<i>development and decline</i> . Oxford: Oxbow Books.	<i>development and decline</i> . Oxford: Oxbow Books.
Розділ монографії	Черныш, О. (1987). Эталонная многослойная стоянка Молодова V. Археология. В <i>Многослойная палеолитическая стоянка Молодова V. Люди каменного века и окружающая среда</i> (с. 7–93). Москва.	Chernysh, O. (1987). The standard multilayered site Molodova V. Archeology. In <i>The multilayered Paleolithic site Molodova V. The Stone age men and environment</i> (pp. 7–93). Moscow. (in Russian).
Розділ монографії (за редакцією) у багатотомному виданні	Івакін, Г. Ю. (2000). Поліцентричний характер міжнародних відносин Русі. В П. П. Толочко (ред.), <i>Давня історія України</i> (Т. 3. Слов'яно-Руська доба, с. 535–546.). Київ: Поліграфкнига.	Ivakin, H. Yu. (2000). Politsentrychnyi kharakter mizhnarodnykh vidnosyn Rusi. In P. P. Tolochko (Ed.), <i>Davnii istoriia Ukrainy</i> (Vol. 3. Slov'iano-Ruska doba, pp. 535–546.). Kyiv: Polihrafknyha. (in Ukrainian).
Видання під редакцією	Толочко, П. П. (ред.). (2000). <i>Давня історія України: в 3-х томах</i> (Т. 3). Київ.	Tolochko, P. P. (Ed.). (2000). <i>Davnii istoriia Ukrainy, v 3 tomakh</i> (Vol. 3). Kyiv. (in Ukrainian).
Архівні матеріали	Центральний державний історичний архів України у Львові. Ф. 309 (Наукове товариство імені Шевченка). Оп. 1. Спр. 2404. 17 арк.	<i>Tsentrалnyi derzhavnyi istorychnyi arkhiv Ukrainy u Lvovi</i> . F. 309 (Naukove tovarystvo imeni Shevchenka). Op. 1. Spr. 2404. 17 ark. (in Ukrainian).
Стаття (гасло) в енциклопедії	Котляр, М. (2003). Волинська земля. В <i>Енциклопедія історії України</i> (1: А–В, с. 607). Київ.	Kotliar, M. (2003). Volynska zemlia. In <i>Entsyklopediia istorii Ukrainy</i> (1: A–V, p. 607). Kyiv. (in Ukrainian).
Польовий звіт	Сілаєв, О. (2018). <i>Звіт про пам'яткоохоронні роботи під час облаштування Локачинського газового родовища на території Волинської області у 2017 р.</i> Науковий архів Науково-дослідного центру «Рятівна археологічна служба» Інституту археології Національної академії наук України. Львів.	Silayev, O. (2018). <i>Zvit pro pam'iatkookhoronni roboty pid chas oblashtuvannya Lokachynskoho hazovogo rodovyshcha na terytorii Volynskoi oblasti u 2017 r.</i> Naukovyi arkhiv Naukovo-doslidnoho tsentru «Riativna arkheolohichna sluzhba» Instytutu arkheolohii Natsionalnoi akademii nauk Ukrainy. Lviv. (in Ukrainian).
Переклади	Лясота, Е. (1984). Щоденник (Переклад Галини та Івана Сварників). <i>Жовтень</i> , 10, 97–110.	Liasota, E. (1984). Shchodennyk (H. Svarnyk & I. Svarnyk, Trans.). <i>Zhovten</i> , 10, 97–110. (in Ukrainian).
Автореферат дисертації	Коропецький, Р. Р. (2016). Пам'ятка Кременець I (Куличівка) та її місце у верхньому палеоліті Східної Європи: автореф. дис. на здоб. наук. ступ. канд. іст. наук: 07.00.04 – археологія; НАН України, Ін-т українознавства ім. І. Крип'якевича, Ін-т народознавства. Львів, 20 с.	Koropetskyi, R. R. (2016). Site Kremenets' I (Koulychivka) and its place at the Upper Paleolithic of Eastern Europe. <i>Dissertation Abstracts International</i> . Ivan Kryp'iakevych Institute of Ukrainian Studies of NAS of Ukraine, Institute of Ethnology of NAS of Ukraine. Lviv, 20 p. (in Ukrainian).
Видання літописів	<i>Полное собрание русских летописей</i> . (1846). Т. 1. Лаврентьевская и Троицкая летописи. Санктпетербургъ.	<i>Polnoe sobranie russkikh l'etopisei</i> . (1846). Т. 1. Lavrentievskaiia i Troitskaiia l'etopisi. Sanktpeterburg. (in Old-Slavic).

Написання обов'язкових елементів оформлення списку References
англійською мовою

Редактор / редактори	Ed. / Eds. (від Editor / Editors)
Упорядник / упорядники (укладач / укладачі)	Comp. / Comps. (від Compiler / Compilers)
Перекладач / перекладачі	Trans.
Тези доповідей	Abstracts of Papers
Матеріали (праці) конференції	Conference Proceedings
Матеріали II Всеукраїнської конференції	Proceedings of the 2 nd All-Ukrainian Conference
Матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції	Proceedings of the 5 th All-Ukrainian Scientific and Practical Conference
Матеріали III Міжнародної конференції	Proceedings of the 3 rd International Conference
Дис. ... канд. наук	Candidate's thesis / PhD thesis
Дис. ... д-ра наук	Doctor's thesis / Doctoral dissertation
Автореф. дис. ... канд. наук	Extended abstract of Candidate's thesis
Автореф. дис. ... д-ра наук	Extended abstract of Doctor's thesis

Якщо є вказівка на видання, том, номер видання, укладача, редактора, коректора, перекладача, ілюстратора тощо, ці дані подаються в перекладі англійською мовою скорочено:

- видання – ed. (від edition)
- перероблене видання – rev. ed. (від revised edition)
- друге видання – 2nd ed. (від second edition)
- том – vol. (від volume)
- томи – vols. (від volumes)
- номер – no. (від number)
- номери – nos. (від numbers)
- частина – pt. (від part)
- параграф – para. (від paragraph)
- додаток – suppl. (від supplement)
- переклад – trans. (від translation)
- ілюстрація – ill. (від illustration)
- креслення – des. (від design)
- мапа – map
- коректор – Rev. (від Reviser)
- коректори – Revs. (від Revisers)
- перекладач(и) – Trans. (від Translator(s))
- ілюстратор(и) – Illus. (від Illustrator(s))
- стаття закону – art.

Таблиці та підписи до них

Таблиці розміщують у тексті. Кожна таблиця повинна бути оформлена у книжковій (не альбомній) орієнтації сторінки і мати заголовок та порядковий номер, на який є посилання в тексті, наприклад: (табл. 3), або у разі повторного посилання на ту ж таблицю (див. табл. 3). Якщо в статті одна таблиця, її не нумерують. Розмір цифр і тексту в таблицях – 10–12 pt. Допустима ширина таблиці – не більше 160 мм.

Таблиці не мають перевищувати 40 % загального обсягу статті. Вони мають бути логічно і зрозуміло структурованими. До кожної таблиці подають підписи українською та англійською мовами. Набирати таблиці необхідно у програмі MS Word. Назву подавати перед таблицею за зразком:

Таблиця 3

Елементи орнаменту на посуді заліщицької групи трипілля
Elements of ornament on the ceramic ware of Zalishchyky group of Trypillia culture

Рисунки та підписи до них

Рисунки повинні бути чіткими, інформативними, придатними для редагування, пронумеровані в послідовності їхнього згадування у тексті, наприклад: (рис. 2), або у разі повторного посилання на рисунок (див. рис. 2). Якщо в статті один рисунок, його не нумерують. Якщо на рисунку є позиції, тоді посилання оформлюється так: (рис. 2, 14). Кількість ілюстрацій не повинна перевищувати 50 % загального обсягу статті. Звертаємо увагу, що рисунки дуже дрібних малоінформативних уламків кераміки, речей аморфних обрисів взагалі не варто наводити.

Рисунки надсилати окремими файлами у форматах *jpeg* або *tiff* з роздільною здатністю не менше 300 dpi. Якщо ілюстрації кольорові, то бажано надавати їх, не переводячи у чорно-білий формат. Допустимі розміри рисунка – не більше 160×210 мм. Розмір цифр і тексту на рисунку – 10 pt, шрифт – Times New Roman.

До кожного рисунку підписи подають українською та англійською мовами. Підписи до рисунків розміщують у кінці рукопису. Якщо ілюстрації мають умовні позначення (легенду), то вони повинні бути розшифровані у підрисунковому тексті (одразу після підпису). Якщо ілюстрація зображує конкретний об'єкт, обов'язковим є наведення масштабу. На картах і планах обов'язковими є наведення масштабу й орієнтування щодо сторін горизонту.

Положення про авторські права

Кожна стаття має бути підписана усіма співавторами, що засвідчує їхню згоду на її публікацію. Автори залишають за собою право на авторство своєї роботи та передають журналу право першої публікації цієї праці на умовах [ліцензії Creative Commons «Із зазначенням авторства – 4.0 міжнародна»](#) (CC BY 4.0), котра дозволяє іншим особам розповсюджувати опубліковану статтю з обов'язковим посиланням на авторів оригінальної роботи та її першу публікацію у цьому журналі. Усі автори несуть повну й однакову відповідальність за зміст опублікованих матеріалів і дотримання академічної

добročесності. В одному випуску можуть бути надруковані не більше двох статей одного автора.

Положення про конфіденційність

Контактні телефони, вказані авторами, будуть використані виключно для виконання внутрішніх технічних завдань цього збірника; вони не будуть поширюватись та передаватись стороннім особам.

Довідка про автора/авторів

Відомості про автора	Українською мовою	Англійською мовою
Прізвище, ім'я, по батькові повністю		
Місце роботи (назва і адреса установи)		
Посада		
Вчене звання, науковий ступінь		
E-mail		
Контактний телефон		
ORCID		

ПРОЦЕС РЕЦЕНЗУВАННЯ

Процедура розгляду рукопису

- Редакція реєструє поданий рукопис після отримання електронної версії електронною поштою.
- Наукові редактори оцінюють рукопис на відповідність тематики, дотримання норм наукової етики, рекомендовані [COPE](#), та приймають рішення щодо того, кого буде призначено рецензентами рукопису відповідно до галузі досліджень.
- Рукопис надсилається призначеним рецензентам.
- Після отримання рецензій редакційна колегія надсилає їх авторам. Якщо отримано дві позитивні рецензії, рукопис приймають до публікації. Якщо необхідне внесення правок, автори переглядають рукопис, враховуючи всі зауваження та рекомендації рецензентів. Для вирішення дискусійних питань редакція може залучити третього рецензента.
- Переглянута версія документа входить до другого раунду експертної оцінки (за потреби, залежно від побажань рецензентів).
- Якщо отримано позитивні оцінки рецензентів, рукопис розглядає та затверджує редколегія.
- Рукопис, затверджений редколегією, передається до редакції для підготовки до публікації.